Version **5.0**

FLKEY 37

Guide d'Utilisation

novation

Sommaire

Introduction **4**

Caractéristiques principales **5**

Éléments inclus **5**

Prise en main **6**

Brancher le FLkey à un ordinateur 6
L'Easy Start 6
Mettre le FLkey à jour 7

Assistance **7**

Présentation du matériel **8**

Travailler avec FL Studio **11**

Installation **11**

Installation manuelle 11

Les contrôles de transport **12**

Parcourir les presets **13**

Les connexions externes **13**

Brancher des instruments MIDI externes à la sortie MIDI du FLkey 13
L'entrée pour pédale de sustain 13

Les modes des potentiomètres **14**

Les banques 15

Le mode Plugin **15**

Le volume de la console de mixage **16**

Les panoramiques de la section de mixage **16**

Les volumes du Channel Rack **17**

Les panoramiques du Channel Rack **17**

Le mode Custom **18**

Les modes des pads **19**

Channel Rack **20**

Les banques du Channel Rack 21
Les groupes du Channel Rack 21

Le mode Instrument pour les pads **22**

FPC 23
SliceX 23
Fruity Slicer 23
Instrument par défaut 23

Séquenceur **24**

L'éditeur graphique du Channel Rack....25
Le mode Latch Edit....25
Le mode Quick Edit....26

Le mode Scale Chord....27

Le Mode User Chord....29

Le mode Custom Pad....31

La Fonction Quantise....31

Metronome....31

Touches Undo/Redo....31

Le Score Log....32

Voir les sélections du Channel Rack....32

L'enregistrement en boucle (au premier démarrage)....33

Cibler les fenêtres dans FL Studio....34

Les fonctions autonomes....35

Le mode de navigation - - (la touche [**...**])....35

Mode Gamme....35

Touches de transposition de l'octave....36

La Fonction Fixed Chord....37

Répétition des Notes....38

Pour utiliser la répétition des notes....38
Changer la division temporelle....38
Définir le tempo....38
Changer la vélocité d'une note/frappe....39

La fonction Pot Pickup (capture des valeurs des potentiomètres)....39

Les Modes Custom et Components....40

Modes Personnalisés....40

Les Potentiomètres....40

Les Pads....41

Les Réglages....41

Le mode Vegas....42
L'Easy Start....42

Poids et dimensions....42

Introduction

FLkey est le nom de la gamme de claviers MIDI de Novation conçus pour faire de la musique avec FL Studio. En associant la praticité du contrôle des fonctionnalités clés de FL Studio à notre meilleur clavier à ce jour, le FLkey met la production au bout de vos doigts et vous connecte à votre musique comme jamais.

Vous trouverez dans ce mode d'emploi toutes les informations nécessaires à la prise en main de votre nouveau FLkey 37. Nous y avons inclus des guides concernant l'installation de votre appareil avec FL Studio, les fonctions de script de FL Studio, et la façon dont vous pouvez exploiter les fonctions autonomes du FLkey 37. Nous vous aiderons à prendre votre FLkey en main pour que vous puissiez commencer à faire de la musique le plus vite possible et en toute simplicité.

Gardez le rythme et restez concentré(e) sur votre musique grâce à l'intégration dédiée avec FL Studio. Le clavier MIDI à grandes touches vous offre un contrôle total de vos productions musicales. Les pads du FLkey 37 sont assignés au step-séquenceur de FL Studio pour créer rapidement des beats, tandis que quatre modes Pad humanisent vos rythmes. Jouez directement dans le Channel Rack ou FPC, déclenchez des slices dans SliceX et Fruity Slicer, ou utilisez la répétition des notes pour obtenir des rythmes parfaits à chaque fois.

Grâce au FLkey 37, oubliez votre écran et pilotez du bout des doigts les contrôles de la section de mixage et du Channel Rack de FL Studio. Mixez, créez et automatisez en toute simplicité à l'aide des huit potentiomètres et des touches de transport essentielles. Accédez à votre Score Log et annulez, rétablissez, quantifiez et déclenchez le métronome en un clin d'œil. Parcourez les presets de vos plug-ins d'Image Line et changez rapidement d'instrument et de son, sans avoir besoin d'utiliser la souris.

Restez créatif(ve) en toute circonstance grâce aux outils musicaux inspirants tels que le mode Scale, qui vous permet de ne plus jamais jouer de fausse note. Trois modes Chord – Fixed, Scale et User Chord – vous aident à jouer différents accords avec un seul doigt, pour créer de magnifiques harmonies et découvrir de nouveaux sons instantanément.

Les claviers MIDI FLkey sont livrés avec un bundle exhaustif d'instruments et d'effets de haute qualité, ainsi qu'avec un abonnement au Sound Collective de Novation. Intégrez tout ce contenu à vos projets existants dans FL Studio et faites de la musique comme vous le souhaitez, partout où vous le souhaitez.

Caractéristiques principales

- **Intégration dédiée avec FL Studio** : tous les contrôles indispensables sont à portée de main pour produire aisément votre musique.
- **Contrôle de la section de mixage, du Channel Rack et des plug-ins** : ajustez les volumes et les panoramiques pour obtenir le mixage parfait, modifiez les plug-ins d'Image Line et enregistrez des évènements, en conservant un son naturel, à l'aide des huit potentiomètres rotatifs du FLkey 37.
- **Step-séquenceur** : contrôlez le step-séquenceur de FL Studio et programmez des rythmes en toute simplicité.
- **Accès direct au Channel Rack** : jouez directement dans le Channel Rack avec les pads du FLkey.
- **Contrôle des instruments** : déclenchez les FPC et SliceX à l'aide des pads ; vos rythmes et vos mélodies n'en seront que plus expressifs.
- Vous ne jouerez plus jamais de fausse note avec le **mode Scale**
- **Différents modes d'accords pour votre créativité** : les modes Fixed Chord (accords fixes), User Chord (accords utilisateur) et Scale Chord (accords dans la gamme) vous permettent d'attribuer des accords personnalisés, jouer des accords dans des gammes spécifiques et sauvegarder vos progressions d'accords pour construire rapidement vos morceaux et jouer très facilement avec un seul doigt.
- 37 touches sensibles à la vélocité et 16 pads RVB sensibles à la vélocité.
- **Explorateur de presets** : trouvez vos presets préférés dans les plug-ins d'Image Line directement depuis le FLkey 37.
- **Modes personnalisés** : assignez vos contrôles au FLkey 37 pour personnaliser votre environnement de production musicale.

Éléments inclus

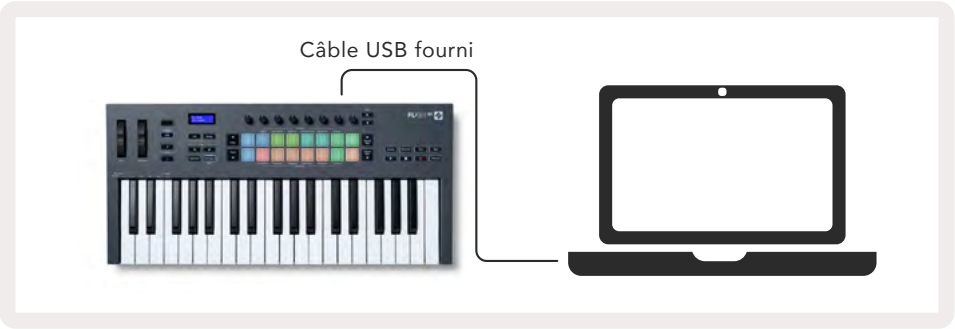
- FLkey 37
- Un câble USB de type A vers B (1,5 mètre)
- Consignes de sécurité

Prise en main

Brancher le FLkey à un ordinateur

Le FLkey est alimenté par le port USB, il s’allume donc dès que vous le branchez à votre ordinateur au moyen d’un câble USB.

Quand vous branchez le FLkey à un Mac, l'assistant de configuration du clavier est susceptible d'apparaître. Ceci est dû au fait que le FLkey fonctionne également comme un clavier d'ordinateur, afin d'activer la fonction de navigation. Vous pouvez ignorer l'assistant de configuration du clavier.



L'Easy Start

Le guide de démarrage rapide 'Easy Start Tool' contient des informations détaillées pour configurer votre FLkey étape par étape. Cet outil en ligne vous guide tout au long du processus d'enregistrement du FLkey et vous permet d'accéder au bundle logiciel.

Sur les ordinateurs Mac et Windows, quand vous branchez votre FLkey, il apparaît comme un périphérique de stockage, à l'instar d'un disque USB. Ouvrez le disque et double-cliquez sur ‘FLkey - Getting Started.html’. Cliquez ensuite sur ‘Get Started’ pour ouvrir l'Easy Start Tool dans votre navigateur Internet.

Après avoir ouvert l'Easy Start Tool, suivez les instructions et le guide par étapes pour installer et utiliser votre FLkey.

Si vous ne souhaitez pas utiliser l'Easy Start Tool, vous pouvez aussi consulter notre site Internet pour enregistrer votre FLkey manuellement et accéder au bundle logiciel.

customer.novationmusic.com/register

Mettre le FLkey à jour

Novation Components gère les mises à jour de votre FLkey. Pour confirmer que vous avez le dernier firmware et pour mettre votre FLkey à jour le cas échéant :

1. rendez-vous sur components.novationmusic.com
2. Cliquez sur FLkey 37.
3. Cliquez sur l'onglet Updates en haut de la page.
4. Suivez les instructions concernant votre FLkey. Si votre FLkey a besoin d'être mis à jour, Components vous indiquera la marche à suivre.

Assistance

Pour obtenir plus d'informations ou si vous avez besoin d'aide, rendez-vous sur le portail d'assistance Novation Help Center.

Support.novationmusic.com

Présentation du matériel

1	**Molette de pitch** - permet de modifier l'intonation de la note jouée.
2	**Molette de modulation** - vous pouvez l'assigner pour moduler des paramètres logiciels/matériels.
3	**Touche "..."** (mode de navigation) - Appuyer sur la touche "..." bascule le FLkey en mode de navigation pour parcourir les échantillons sonores et les presets. "Prise en main" à la page 6
4	**Touche Scale** - active et désactive le mode Scale du FLkey. "Mode Scale" à la page 35
5	**Touche Shift** - active l'accès aux fonctions secondaires, lesquelles sont indiquées sur le panneau frontal.
6	**Écran LCD** - affiche le statut de l'appareil, les valeurs des paramètres et vous permet de naviguer dans les différents menus.
7	**Touche Settings** - affiche le menu des paramètres à l'écran. "Réglages" à la page 41
8	**Touches Preset ▲▼** - permettent de naviguer dans les presets des plug-ins natifs de FL Studio.
9	**Potentiomètres** - contrôlent les assignations prédéfinies des paramètres des plug-ins natifs FL Studio Generators, contrôlent les volumes/panoramiques de la section de mixage, les volumes/panoramiques du Channel Rack, ou vos propres paramètres dans les modes personnalisés.
10	**Touches Mixer ◄ ►** - permettent le déplacement à droite et à gauche dans la section de mixage de FL Studio.
11	**Quantise** - déclenche la fonction de quantification dans FL Studio, pour caler les notes sur la grille. "Quantification" à la page 31
12	**Metronome** – active et désactive le métronome ou la piste de métronome dans FL Studio.
13	**Undo** - déclenche la fonction Annuler dans FL Studio.
14	**Redo** - déclenche la fonction Rétablir dans FL Studio/

La suite sur la page suivante...

15	**Touches d'octave - +** - transposent le clavier sur dix octaves (entre Do 2 et Do 6). Appuyer sur les deux touches rétablit la valeur de transposition à 0. "Touches d'octave" à la page 36
16	**Touche Fixed Chord** – mémorise un type d'accord que vous pourrez jouer partout sur le clavier. Tout en appuyant sur cette touche, enfoncez puis relâchez les touches des notes que vous souhaitez intégrer à l'accord "fixe". "Accord Fixe" à la page 37
17	**Touches de page ◄ ►** – elles vous permettent de naviguer à droite et à gauche dans le Channel Rack pour prolonger les patterns quand vous créez des séquences, mais aussi parcourir les banques dans le FPC et les pages de SliceX/Fruity Slicer. Vous pouvez également changer la page de voicings en mode Scale Chord, effectuer une transposition en modes User Chord ou Custom et ajuster l'octave des pads en mode Instrument.
18	**Touche Note Repeat** - permet aux pads d'envoyer des notes continues à différentes divisions temporelles spécifiées à l'aide de la touche Shift sur le clavier. "Répétition des notes" à la page 38
19	**Pads** – permettent d'écouter et de sélectionner les pistes en mode Channel Rack ; utilisent les intégrations avec les FPC, SliceX et Fruity Slicer en mode Instrument ; séquencent des beats en mode Séquenceur ; déclenchent des accords à l'aide des modes Scale, User Chord et Custom.
20	**Touches Channel Rack ▲▼** - permettent le déplacement vers le haut ou le bas dans le Channel Rack de FL Studio, dans tous les modes, pour changer l'instrument sélectionné (et l'instrument joué sur le FLkey).
21	**Lecture, Arrêt, Enregistrement** - contrôlent la lecture dans FL Studio.
22	**Score Log** - capture les cinq dernières minutes de notes MIDI jouées dans FL Studio.

23	**Sustain** – entrée jack de 6,35 mm pour pédale de sustain.
24	- Port USB de type B.
25	**MIDI Out** – connecteur MIDI DIN de 5 broches pour brancher des équipements MIDI externes. "Prise en main" à la page 6
26	**Port de sécurité Kensington** – utilisez un dispositif compatible Kensington pour sécuriser votre FLkey à votre station de travail.

Travailler avec FL Studio

Nous avons conçu le FLkey pour qu'il fonctionne en parfaite symbiose avec FL Studio. Ses puissants outils de production et de jeu offrent un niveau d'intégration sans égal. Vous pouvez également adapter votre FLkey à vos besoins à l'aide des modes personnalisés.

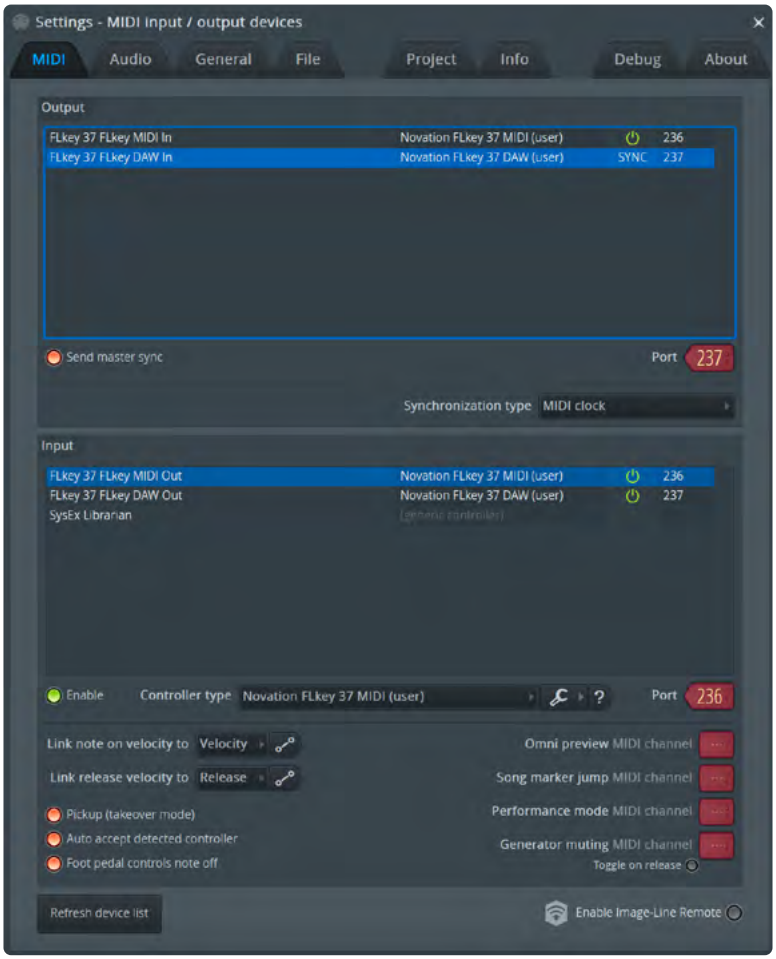
Installation

Avant d'utiliser le FLkey avec FL Studio, vérifiez que votre clavier est à jour. Pour savoir comment faire, consultez la section "Brancher le FLkey à un ordinateur", page 6.

Pour utiliser le FLkey, vous aurez besoin de la version 20.9.2 ou une version supérieure de FL Studio. Après avoir branché le FLkey à votre ordinateur, ouvrez FL Studio ; le FLkey est automatiquement détecté et paramétré dans les réglages MIDI de FL Studio.

Installation manuelle

Dans la fenêtre des réglages MIDI (Options > Settings > MIDI), vérifiez qu'il est configuré comme illustré dans la capture d'écran suivante. Pour obtenir une aide textuelle concernant la configuration de vos réglages MIDI, vous pouvez aussi utiliser les étapes décrites après la capture d'écran.



Étapes d'installation manuelle :

1. Sélectionnez et activez les ports d'entrée FLkey MIDI & DAW dans le panneau "Input" inférieur:
    - FLkey MIDI Out
    - FLkey DAW Out (dénommé MIDIIN2 sur Windows)
2. Cliquez sur chaque entrée et, à l'aide de l'onglet "Port" rouge ci-dessous, définissez les différents numéros de ports pour chaque.
    - Vous pouvez choisir n'importe quel numéro de port qui ne soit pas déjà utilisé (sauf le 0).
    - Choisissez des numéros de ports différents pour le MIDI et la STAN (DAW)
3. Sélectionnez chaque entrée et assignez les scripts :
    - Cliquez sur l'entrée MIDI, puis cliquez sur le menu déroulant 'Controller type' et choisissez : 'Novation FLkey 37 MIDI'.
    - Cliquez sur l'entrée DAW, puis cliquez sur le menu déroulant 'Controller type' et choisissez : 'Novation FLkey 37 DAW'.
4. Cliquez sur les ports de sortie dans le panneau supérieur 'Output' et définissez les numéros de ports afin qu'ils correspondent à ceux des entrées.
    - FLkey MIDI In.
    - FLkey DAW In (dénommé MIDIOUT2 dans Windows).
    - Les scripts que vous avez assignés à la troisième étape sont automatiquement associés.
5. Sélectionnez la sortie DAW (panneau supérieur) et activez 'send master sync'.
6. Près du bas de la fenêtre, activez 'Pickup (takeover mode)'.
7. Cliquez sur 'Refresh device list' en bas à gauche.

Les contrôles de transport

- La touche de lecture ▶ fonctionne de la même façon que la touche de lecture de FL Studio ; elle poursuit et met la lecture en pause.
- La touche Stop ■ arrête la lecture et réinitialise la position de lecture.
- La touche d'enregistrement ● commute le statut de la fonction d'enregistrement dans FL Studio.

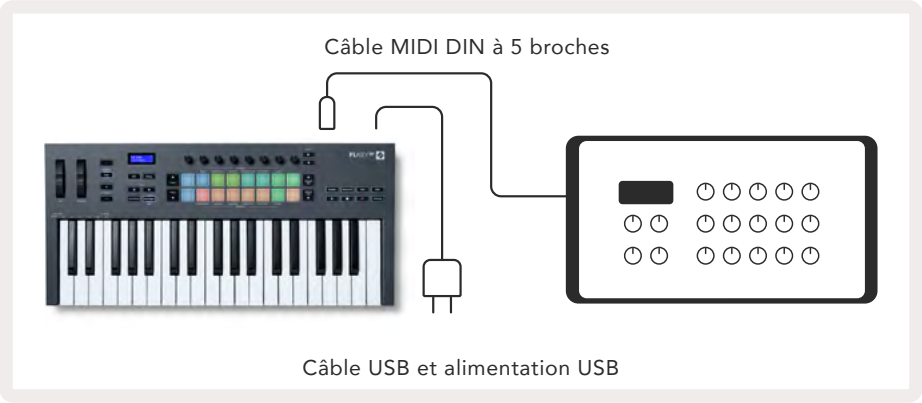
Parcourir les presets

Vous pouvez utiliser le FLkey pour parcourir les presets. Choisissez un instrument ou plug-in et appuyez sur les touches Preset ▲ ou Preset ▼ pour sélectionner le preset suivant/précédent. Vous pouvez utiliser les touches/pads pour écouter le preset.

Les connexions externes

Brancher des instruments MIDI externes à la sortie MIDI du FLkey

Si vous souhaitez utiliser la sortie MIDI DIN à 5 broches de votre FLkey sans ordinateur, branchez une alimentation USB standard (5V CC, 500 mA minimum).



L'entrée pour pédale de sustain

Vous pouvez brancher n'importe quelle pédale de sustain standard à l'entrée jack TS de 6,35 mm. Tous les plug-ins ne prennent pas en charge par défaut les signaux envoyés par une pédale de sustain, vous devrez peut-être associer cette dernière au paramètre adéquat dans le plug-in.

L'entrée Sustain du FLkey détecte automatiquement la polarité de la pédale. L'entrée Sustain ne prend pas en charge les pédales douces, de sostenuto ou de volume.

Les modes des potentiomètres

Le FLkey possède huit potentiomètres servant à contrôler différents paramètres dans FL Studio, en fonction du mode choisi. Pour accéder aux modes des potentiomètres :

1. Effectuez une pression longue (ou une double pression) sur la touche Shift pour entrer dans le mode alternatif. Les pads s'illuminent. La rangée supérieure de pads représente les modes des potentiomètres. La sérigraphie sous chaque pad indique le mode de potentiomètre associé à ce pad.
2. Appuyez sur un pad pour choisir le mode de potentiomètre que vous souhaitez utiliser. Le tableau ci-dessous liste les modes des potentiomètres du FLkey.

Si vous activez 'Pickup (takeover mode)' dans les réglages MIDI de FL Studio, le potentiomètre doit atteindre la valeur originale avant que le changement du paramètre associé au potentiomètre ait lieu.

Mode des potentiomètres	Usage
Plugin	Le mode Plugin contrôle huit paramètres, en fonction du plug-in utilisé. L'écran affiche le nom du paramètre ainsi que la nouvelle valeur temporairement.
Mixer Volume	Le mode Mixer Volume assigne les faders de la section de mixage par banques de huit potentiomètres.
Mixer Pan	Le mode Mixer Pan associe les potentiomètres de panoramique de la section de mixage par banques de huit potentiomètres.
Channel Volume	Le mode Channel Volume assigne les potentiomètres de volume des pistes du Channel Rack par banques de huit potentiomètres.
Channel Pan	Le mode Channel Pan associe les potentiomètres de panoramique des pistes du Channel Rack par banques de huit potentiomètres.
Custom	Vous pouvez assigner les huit potentiomètres à des paramètres personnalisés.

Les banques

Quand vous êtes en modes de potentiomètres Mixer ou Channel, vous pouvez parcourir les banques de tranches de la section de mixage ou des pistes du Channel Rack. Quand vous utilisez le mode de pads pour le Channel Rack, la navigation par banques se fait par groupes de huit. Les potentiomètres s'alignent alors sur la rangée inférieure de pads. Dans tous les autres modes de pads, la navigation se fait une tranche (section de mixage) ou une piste (Channel Rack) à la fois.

- En modes de potentiomètres Mixer Volume et Mixer Pan, appuyez sur les touches ◀ et ▶ sous 'Mixer' pour déplacer la sélection vers la ou les tranches précédente(s)/suivante(s). La sélection de couleur rouge dans FL Studio montre quelle banque les potentiomètres contrôlent.
- En modes de potentiomètres Channel Volume et Channel Pan, appuyez sur les touches Channel Rack ▼ et Channel Rack ▲ pour déplacer la sélection vers la ou les pistes précédente(s)/suivante(s). La sélection de couleur rouge dans FL Studio montre quelle banque les potentiomètres contrôlent.

Le mode Plugin

En mode Plugin, vous pouvez employer les potentiomètres du FLkey pour contrôler huit paramètres du plug-in en cours d'utilisation. La plupart des plug-ins natifs de FL Studio prennent en charge le mode de potentiomètres du FLkey.

Remarque : les paramètres des plug-ins de FL Studio assignés au FLkey sont des associations de presets fixes. Pour les plug-ins tiers, vous pouvez utiliser le mode de potentiomètres Custom pour créer vos propres assignations.

Le volume de la console de mixage

En mode Mixer Volume, les huit potentiomètres du FLkey sont assignés aux faders de la section de mixage de FL Studio. Vous pouvez contrôler le volume des tranches de la section de mixage par groupes de huit.

Les panoramiques de la section de mixage

En mode Mixer Pan, les huit potentiomètres du FLkey sont assignés aux contrôles de panoramique de la section de mixage de FL Studio. Vous pouvez contrôler le panoramique des tranches de la section de mixage par groupes de huit.

Les volumes du Channel Rack

En mode Channel Volume, les huit potentiomètres du FLkey sont assignés au contrôle du volume des pistes du Channel Rack par groupes de huit.

Les panoramiques du Channel Rack

En mode Channel Pan, les huit potentiomètres du FLkey sont assignés au contrôle du panoramique des pistes du Channel Rack par groupes de huit.

Le mode Custom

Ce mode de potentiomètres vous donne la liberté de contrôler jusqu'à huit paramètres de votre choix à la fois. Vous pouvez modifier les messages que les potentiomètres envoient en mode Custom à l'aide de Novation Components.

Vous pouvez assigner la plupart des paramètres dans FL Studio aux potentiomètres du FLkey ; pour ce faire :

1. Faites un clic droit sur un paramètre dans FL Studio.
2. Choisissez l'un des deux modes de contrôle distant (explications ci-dessous).
3. Tournez un potentiomètre pour lui assigner le paramètre.

Les modes de contrôle distant :

- Associer au contrôleur - crée une association entre une instance du paramètre et le potentiomètre, quelle que soit l'instance ciblée. Cette association se fait au niveau du projet.
- Remplacer le lien global - crée une association dans tous les projets, sauf en cas de remplacement par une 'association au niveau du projet'. Puisque cela dépend de l'instance ciblée, vous pouvez contrôler de nombreux paramètres avec un seul potentiomètre.

Les modes des pads

Le FLkey dispose de seize pads servant à contrôler différents éléments dans FL Studio en fonction du mode de pads choisi. Pour accéder aux modes des pads :

1. Effectuez une pression longue (ou une double pression) sur la touche Shift pour entrer dans le mode alternatif. Les pads s'illuminent. La rangée inférieure de pads représente les modes des pads. La sérigraphie sous chaque pad indique le mode du pad.
2. Appuyez sur un pad pour choisir le mode de pad que vous souhaitez utiliser. Le tableau ci-dessous liste les modes des pads du FLkey.

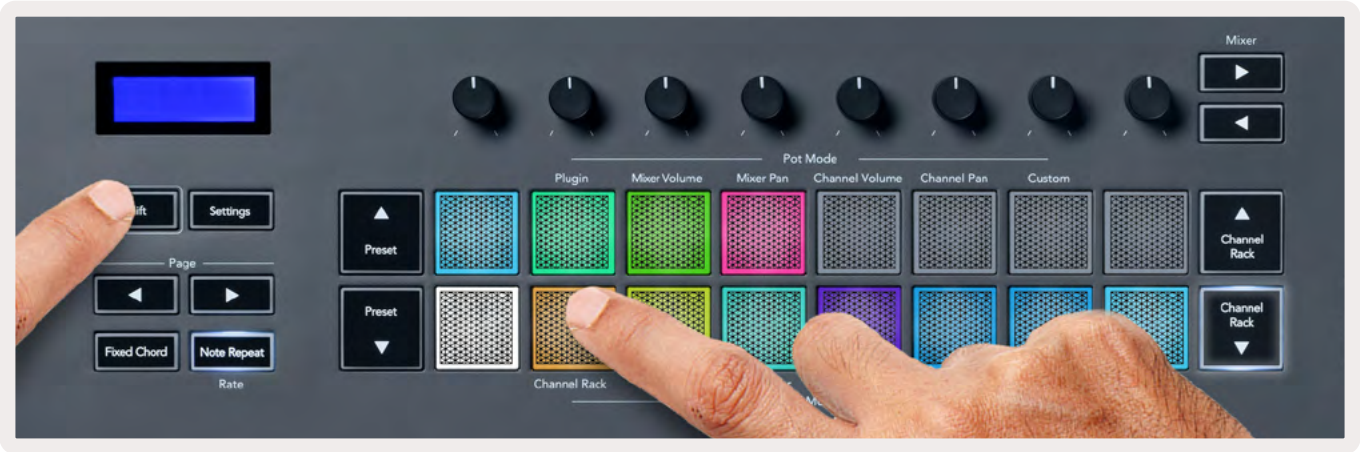
Mode	Usage
Channel Rack	Le mode Channel Rack vous permet d'écouter et de sélectionner les pistes du Channel Rack.
Instrument	Vous pouvez contrôler l'instrument sélectionné ; les FPC, SliceX et Fruity Slicer présentent des dispositions spéciales.
Sequencer	En mode Sequencer, vous pouvez créer et modifier les pas. Vous pouvez aussi modifier l'ensemble de l'éditeur graphique.
Scale Chord	Vous pouvez jouer des accords prédéfinis dans la tonalité et la gamme que vous avez choisies.
User Chord	Vous pouvez enregistrer et lire jusqu'à seize accords.
Custom	Vous pouvez assigner les seize pads à des paramètres personnalisés.

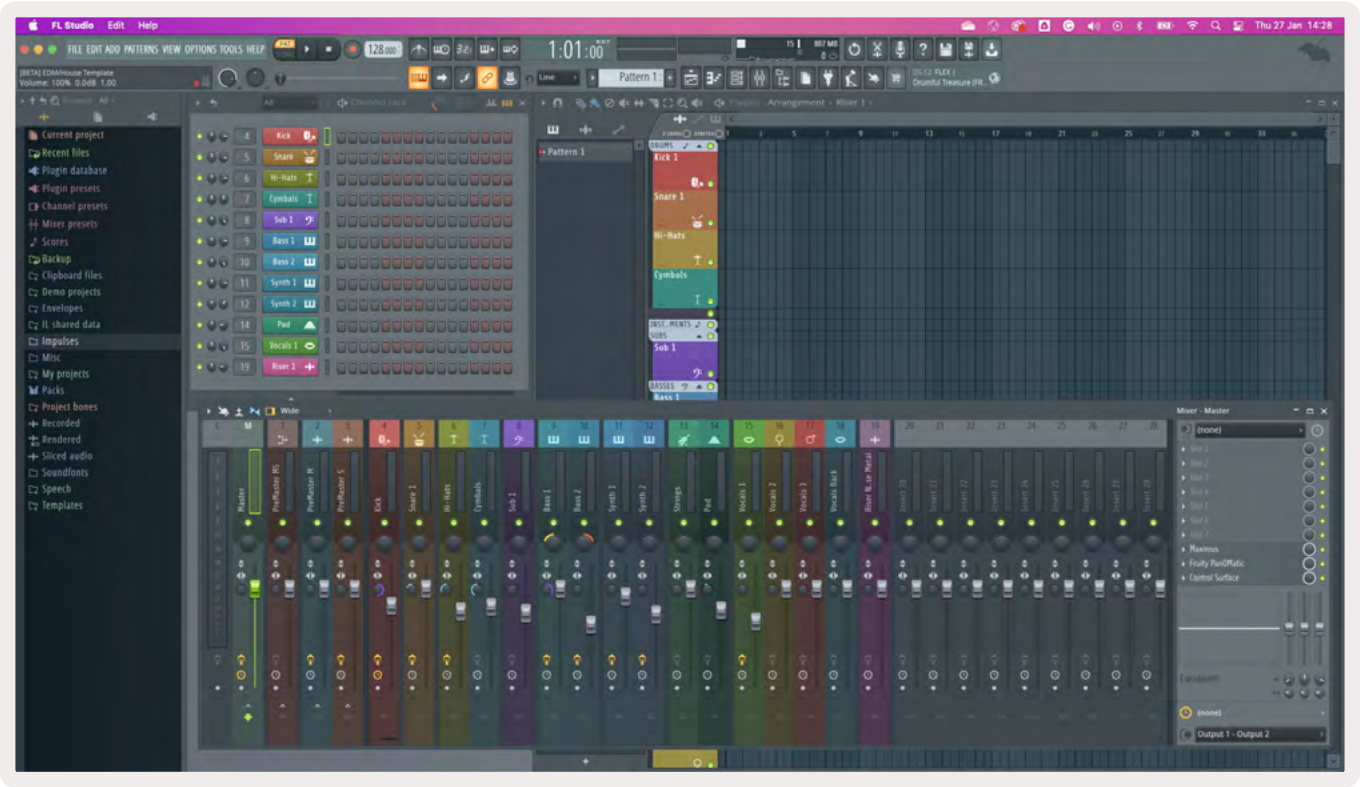
Channel Rack

Le mode de pads Channel Rack vous permet de jouer jusqu'à seize pistes du Channel Rack en même temps. Chaque pad représente une piste que vous pouvez déclencher en utilisant la note Do 5. Le pad s'illumine de la couleur de la piste à laquelle vous l'avez assigné.

Quand vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne la piste et déclenche le son. Le pad s'illumine alors en blanc pour montrer la piste sélectionnée et le nom de cette piste s'affiche momentanément à l'écran. Vous ne pouvez sélectionner qu'une piste à la fois sur le clavier. Le FLkey vous montre quand aucune piste n'est sélectionnée dans FL Studio.

L'organisation des pads se fait de gauche à droite, de bas en haut, sur deux rangées de huit. Les pistes de la rangée inférieure reprennent la disposition des potentiomètres de panoramique/volume du Channel Rack.





Les banques du Channel Rack

Vous pouvez utiliser les touches Channel Rack ▼ et Channel Rack ▲ pour passer à la banque de huit pistes suivante/précédente. Les touches Channel Rack s'illuminent en blanc quand le changement de banque idoine est possible. Les changements de banque n'affectent pas les pistes sélectionnées.

Vous pouvez maintenir les touches Channel Rack ▼ / Channel Rack ▲ enfoncées pour faire défiler le Channel Rack automatiquement.

Les groupes du Channel Rack

La disposition des pads pour le Channel Rack suit les groupes de ce dernier. Quand vous changez les groupes du Channel Rack dans FL Studio au moyen du menu déroulant, en haut de la fenêtre du Channel Rack, la grille de pads s'actualise pour afficher la nouvelle banque dans le groupe sélectionné.

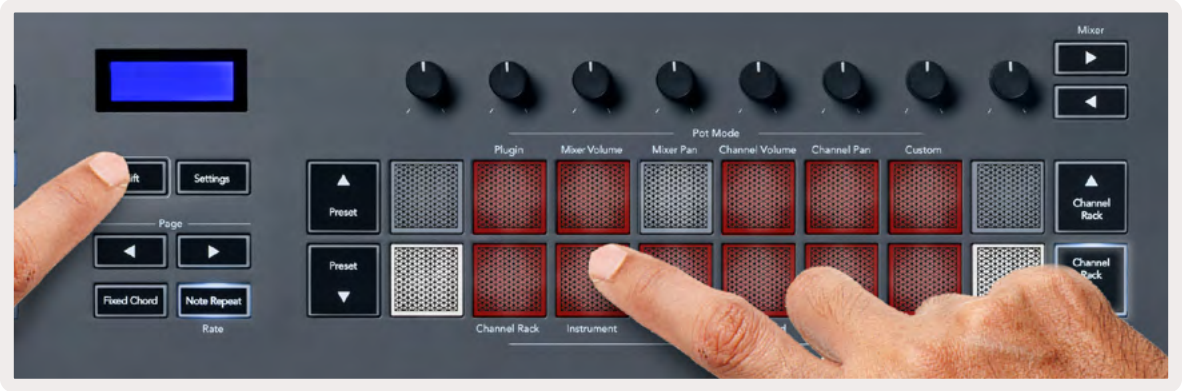
Le mode Instrument pour les pads

Vous pouvez contrôler les plug-ins du Channel Rack depuis votre FLkey en mode Instrument. Pour entrer dans le mode Instrument, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad au-dessus de l'indication 'Instrument' sur le clavier. Vous pouvez entrer des données de notes MIDI avec les pads, en suivant des dispositions spéciales en fonction des instruments :

- les pads du FPC
- SliceX
- Fruity Slicer
- Une disposition d'instrument par défaut

Par défaut, le mode Instrument Pad active un clavier chromatique sur les pads (comme illustré ci-dessous). Quand le mode Scale est activé en mode Instrument, les données MIDI envoyées par les pads sont associées aux huit notes de la gamme que vous avez sélectionnée, sur deux octaves.

Les touches Preset ▲ et Preset ▼ vous permettent de faire défiler les presets de l'instrument.



FPC

En mode Instrument, quand vous ajoutez le plug-in FPC à une piste du Channel Rack, vous pouvez contrôler les pads rythmiques du FPC depuis le FLkey. Quand vous sélectionnez une piste contenant le plug-in FPC :

- Les 4 x 2 pads les plus à gauche contrôlent la moitié inférieure des pads du FPC.
- Les 4 x 2 pads les plus à droite contrôlent la moitié supérieure des pads du FPC.

Les touches ◀ et ▶ sous l'indication 'Page' vous permettent de basculer entre les banques A et B du FPC.

Le FPC possède une particularité : ses pads ayant différentes couleurs, les pads du FLkey respectent ces couleurs au lieu de reprendre la couleur de la piste.

SliceX

En mode Instrument, quand vous ajoutez le plug-in SliceX au Channel Rack, vous pouvez lire des slices à l'aide des pads du FLkey.

Vous pouvez appuyer sur les touches de Page gauche et droite pour passer aux 16 slices suivants ou précédents et les déclencher avec les pads du FLkey.

Fruity Slicer

Vous pouvez lire des slices à l'aide des pads du FLkey en mode Instrument quand vous sélectionnez une piste du Channel Rack contenant ce plug-in.

Vous pouvez appuyer sur les touches de Page gauche et droite pour accéder aux 16 slices suivants ou précédents afin de les déclencher avec les pads du FLkey.

Instrument par défaut

Cette option est disponible pour une piste du Channel Rack intégrant tout autre plug-in prenant en charge les réglages personnalisés, ou ne contenant aucun plug-in.

Par défaut, les pads activent un clavier chromatique, le pad inférieur gauche étant associé à la note Do 5 (note MIDI 84). Vous pouvez modifier cette disposition en utilisant le mode Scale du FLkey.

Une pression sur la touche Page gauche transpose à l'octave inférieure, tandis que la touche Page droite transpose à l'octave supérieure. Les pads inférieur droit / supérieur gauche illuminés vivement sont toujours associés à la note fondamentale (Do par défaut). Quand le mode Scale est activé, la disposition des pads correspond à la gamme que vous avez sélectionnée, en partant de la fondamentale sur le pad inférieur gauche.

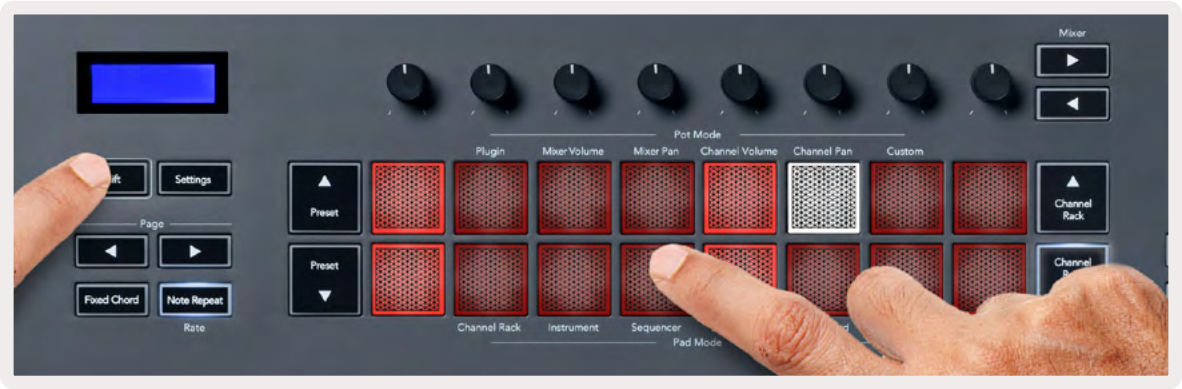
Séquenceur

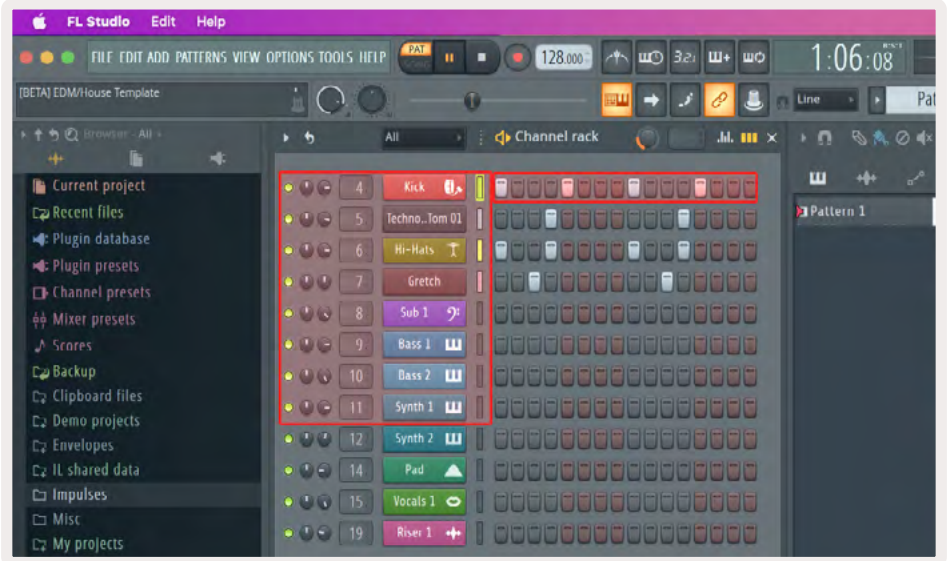
En mode Séquenceur, vous pouvez contrôler la grille du séquenceur dans le Channel Rack de FL Studio. Vous pouvez placer des pas et les modifier dans l'instrument et le pattern sélectionnés. Pour utiliser le mode Séquenceur, effectuez une pression longue (ou une double pression) sur Shift + Sequencer. La rangée de pads supérieure est associée aux pas 1-8, la rangée inférieure aux pas 9-16

En mode Séquenceur, les pads affichent les pas de la piste du Channel Rack sélectionnée. Les pas actifs s'illuminent vivement de la couleur de la piste, les pas inactifs s'illuminent faiblement de cette même couleur. Vous pouvez changer de pas en appuyant sur les pads.

Appuyez sur les touches Channel Rack ▲ et Channel Rack ▼ pour faire défiler les instruments. Les pads s'actualisent pour refléter la couleur du séquenceur de la piste que vous contrôlez.

Dans le graphique et la capture d'écran de FL Studio suivants – vous pouvez constater que le canal 'Kick' possède quatre pas actifs dans la séquence. Sur le FLkey, quatre pads sont éclairés.





Durant la lecture, le pas lu (le pas 6) s'illumine vivement en blanc. Quand vous mettez le séquenceur en pause, le pad du pas en cours de lecture reste blanc, mais ceci ne s'affiche pas quand vous arrêtez la lecture.

Utilisez les touches Page ◄ et ► sous la sérigraphie 'Page' pour sélectionner le groupe de seize pas précédent/suivant. Un cadre rouge montre rapidement quels pas vous avez sélectionnés dans le Channel Rack de FL Studio.

L'éditeur graphique du Channel Rack

Vous pouvez utiliser les huit potentiomètres pour modifier les paramètres des pas en mode Séquenceur. Ils sont assignés aux huit paramètres dans l'éditeur graphique, de gauche à droite (voyez le tableau ci-dessous pour obtenir davantage de détails). En mode Séquenceur, les potentiomètres sont associés par défaut au dernier mode de potentiomètres sélectionné ; pour activer l'éditeur graphique, vous devrez maintenir enfoncé(s) le ou les pad(s) de pas que vous souhaitez modifier. Les modes disponibles pour l'éditeur graphique du Channel Rack sont listés ci-dessous.

L'éditeur graphique s'affiche dans FL Studio quand vous modifiez les paramètres. Quand vous changez la valeur de la note d'un pas, la fenêtre de l'éditeur graphique suit la valeur de note que vous définissez.

Le mode Latch Edit

Le mode Latch Edit vous permet d'éditer une ou plusieurs valeurs de pas. Pour entrer dans ce mode, appuyez sur le pad d'un pas pendant plus d'une seconde. Le pad s'illumine de la couleur du paramètre dans l'éditeur graphique. Vous pouvez alors relâcher le ou les pad(s) avant d'éditer leurs paramètres de pas en tournant le potentiomètre.

Appuyez sur n'importe quel pad de pas pour l'ajouter ou le supprimer de la sélection des pas à modifier. Tout changement de paramètre affecte tous les pas sélectionnés.

Pour sortir du mode Latch Edit, appuyez sur la touche Channel Rack ▼ clignotante.

Le mode Quick Edit

Maintenez le pad d'un pas enfoncé et tournez un potentiomètre dans la seconde qui suit pour entrer dans le mode Quick Edit. Maintenez le pad d'un pas enfoncé et tournez l'un des huit potentiomètres pour contrôler les paramètres dans l'éditeur graphique. Les changements de paramètres affectent tous les pas dont vous avez enfoncé les pads en mode Quick Edit.

Dès que vous tournez un potentiomètre, l'éditeur graphique apparaît dans FL Studio et disparait quand vous relâchez le pad du pas.

Pour sortir du mode Quick Edit, relâchez tous les pads des pas enfoncés.

Pour modifier d'autres paramètres des pas, maintenez les pads de pas enfoncés puis tournez le potentiomètre.

Potentiomètre	Fonction
Potentiomètre 1	Hauteur de la note
Potentiomètre 2	Vélocité
Potentiomètre 3	Vélocité du relâchement
Potentiomètre 4	Intonation fine
Potentiomètre 5	Le Panoramique
Potentiomètre 6	Modulation X
Potentiomètre 7	Modulation Y
Potentiomètre 8	Shift

Le mode Scale Chord

Le mode Scale Chord vous permet de disposer de banques d'accords prédéfinis. Pour accéder à ces banques, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Scale Chord (le 5e pad). Chaque rangée de pads contient une banque d'accords. La gamme par défaut est celle de Do mineur ; pour la changer, lisez le chapitre "Le mode Scale" page 35.

Le premier et le dernier pads de chaque rangée s'illuminent plus vivement que les autres, afin de montrer la position de la fondamentale de l'accord. Pour naviguer entre les pages d'accords, utilisez les touches de navigation Page ◄ ►. Ce mode possède trois pages d'accords prédéfinis : triades, 7e, 9e, 6/9e.

	Visible à l'écran
Page 1 (illustrée ci-dessus)	En haut : triades (bleu clair) En bas : 7e (bleu foncé)
Page 2	En haut : 7e (bleu foncé) En bas : 9e (mauve)
Page 3 (illustrée ci-dessous)	En haut : 9e (mauve) En bas : 6/9e (rose)

Quand vous appuyez sur un pad, il s'illumine en vert puis reprend sa couleur originale quand vous le relâchez. Pour transposer l'octave d'un accord, appuyez sur la touche Shift et sur les touches Page ◄ ►, lesquelles permettent d'accéder à une plage d'octaves allant de -3 à +3.

Appuyez sur Shift + Scale pour choisir une gamme au moyen des pads illuminés en rose, et une fondamentale avec n'importe quelle note du clavier pour changer la gamme et la fondamentale prédéfinies pour l'accord.

Le Mode User Chord

En mode User Chord, vous pouvez assigner des accords de six notes maximum à chaque pad. Le FLkey sauvegarde ces accords dans sa mémoire interne, ils restent ainsi accessibles entre les différents cycles d'alimentation. Toute assignation effectuée reste disponible après avoir éteint puis rallumé votre FLkey.

Pour entrer en mode User Chord, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad User Chord (le 6e pad).

Pour attribuer un accord à un pad, maintenez le pad choisi enfoncé et jouez sur le clavier les notes que vous souhaitez assigner. Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes à chaque pad en appuyant séparément sur leurs touches ; vous n'avez pas besoin de jouer toutes les notes en même temps quand vous maintenez un pad enfoncé.

Quand vous assignez un accord, le pad s'illumine en bleu. Quand vous appuyez dessus, il joue l'accord et s'illumine en vert. Si aucun accord n'est assigné au pad, ce dernier ne s'éclaire pas. Les quatre pads roses ci-dessous sont associés à des accords.

Pour supprimer un accord assigné à un pad, maintenez enfoncée la touche Preset ▼ ; les pads auxquels des accords ont été assignés deviennent alors rouges. Appuyez sur l'un de ces pads pour supprimer l'accord qui lui est assigné. Une fois supprimé, le pad ne s'illumine plus.

Les touches Page ◄ ► transposent la banque d'accords entre -12 et +12 demi-tons, et l'écran du FLkey affiche les modifications que vous effectuez.

Le mode Custom Pad

Ce mode de pads vous donne la liberté de contrôler tous les paramètres que vous souhaitez. Vous pouvez modifier les messages que les potentiomètres envoient en mode Custom en utilisant Novation Components.

La Fonction Quantise

Quand vous appuyez sur la touche Quantise du FLkey 37, elle active la fonction ''quick Quantise start times' dans FL Studio. Celle-ci quantifie, dans le piano roll, toutes les positions de départ des notes de la piste du Channel Rack sélectionnée, en fonction du réglage du calage dans le piano roll.

Metronome

La touche Metronome active et désactive le métronome de FL Studio.

Touches Undo/Redo

Vous pouvez appuyer sur les touches Undo et Redo du FLkey pour déclencher les fonctions d'annulation et de rétablissement dans FL Studio. Le réglage “Alternate undo mode” de FL Studio n'affecte pas le fonctionnement de ces touches.

Le Score Log

La touche Score Log vous permet d'insérer, dans le pattern sélectionné, toutes les notes MIDI reçues par le FL Studio durant les cinq dernières minutes. Si des données de notes se trouvent déjà dans le pattern, une popup vous demandera de confirmer le remplacement des notes.

Cette touche est identique à l'option "Dump Score Log to Selected Pattern' située dans le menu Tools de FL Studio.

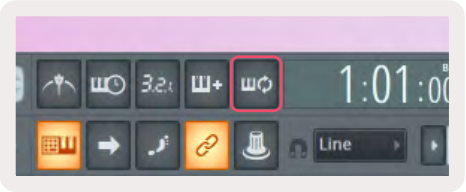
Voir les sélections du Channel Rack

Maintenez la touche Shift enfoncée, dans n'importe quel mode de pads, pendant que le Channel Rack est visible dans FL Studio pour voir la sélection en cours. Ceci s'applique à la sélection des banques de pistes, au contrôle des potentiomètres du Channel Rack et à la sélection des pistes. Si vous sélectionnez un mode de potentiomètres pour le mixage, la banque de tranches de mixage sélectionnée s'affiche.

L'enregistrement en boucle (au premier démarrage)

Vous ne pouvez pas désactiver l'enregistrement en boucle depuis le FLkey, il est activé la première fois que vous connectez le FLkey à FL Studio. Cela garantit que votre pattern en cours d'utilisation boucle quand vous enregistrez, et ne se prolonge pas indéfiniment.

Pour désactiver l'enregistrement en boucle, vous trouverez à gauche de l'horloge principale, dans FL Studio, une icône représentant un clavier et des flèches circulaires. Si vous désactivez l'enregistrement en boucle, il restera dans cet état – même si vous déconnectez et reconnectez le FLkey.



Enregistrement en boucle désactivé

Enregistrement en boucle activé

Cibler les fenêtres dans FL Studio

Certaines interactions avec le FLkey affectent la fenêtre ciblée dans FL Studio. Les actions suivantes ciblent le Channel Rack :

- Les modes des pads
  - Le Channel Rack
  - Le séquenceur
- Les modes des potentiomètres
  - Le volume de la piste
  - Le panoramique de la piste
- Les pages suivantes ou précédentes dans le séquenceur
- Le sélection d'une piste dans le Channel Rack

Les actions suivantes ciblent la section de mixage :

- Les modes des potentiomètres
  - Le volume dans la console de mixage
  - Le panoramique dans la console de mixage
- Tourner un potentiomètre de volume ou de panoramique dans la section de mixage
- Les banques de la section de mixage

Les actions suivantes ciblent le plug-in de la piste sélectionnée :

- Modifier un paramètre en mode Plugin Pot

Les fonctions autonomes

Le mode de navigation - - (la touche [...])

En appuyant sur la touche "...", le FLkey entre en mode de navigation, lequel permet de parcourir les échantillons sonores et les presets. Les pads s'illuminent alors comme illustré ci-dessous. Les quatre pads bleus forment un pavé gauche, droite, haut et bas qui reproduit les flèches sur un clavier d'ordinateur.

Le pad vert fonctionne comme la touche Entrée ↵ sur le clavier d'un ordinateur. Les pads bleus fonctionnent comme les flèches sur un clavier pour parcourir les presets et les échantillons sonores dans FL Studio ou un plug-in. Ils peuvent aussi remplir les autres fonctions d'un clavier (touches de curseur et touche Entrée.)

Les touches de navigation sont pratiques pour parcourir les échantillons sonores dans le navigateur et charger votre sample (touche Entrée, pad vert) dans le Channel Rack.

Mode Gamme

En mode Scale, vous pouvez configurer l'ensemble du clavier, ou les pads en mode Instrument, afin qu'ils ne jouent que les notes dans la gamme que vous avez choisie. Appuyez sur la touche Scale pour activer ce mode ; le bouton s'illumine pour indiquer que le mode est actif.

L'écran affiche un message montrant la gamme active (Do mineur par défaut).

Pour changer de gamme, vous devrez accéder aux réglages de celle-ci. Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Scale. La touche Scale clignote pour indiquer que vous êtes dans les réglages de la gamme.

Pour changer la fondamentale, appuyez sur la touche du clavier correspondante (notez que toutes les touches noires représentent des dièses #). Les pads servent à changer le type de gamme. Dans le mode de réglages de la gamme, ils ressemblent à l'illustration suivante :

La rangée inférieure de pads s'illumine pour que vous puissiez sélectionner une gamme ; l'écran affiche la gamme sélectionnée. De gauche à droite, les pads servent à choisir les gammes suivantes :

1. Mineure
2. Majeure
3. Dorienne
4. Mixolydienne
5. Phrygienne
6. Mineure Harmonique
7. Pentatonique Mineure
8. Pentatonique majeure

Pour quitter le mode dédié aux réglages de la gamme, appuyez sur la touche Scale ou sur l'une des touches de fonctions. Le mode de réglages s'arrête également après dix secondes d'inactivité, le clavier revenant alors à son état précédent.

Touches de transposition de l'octave

En appuyant sur les touches Octave, les notes du clavier sont transposées à l'octave supérieure ou inférieure. La plage d'octaves disponible va de Do 0 à Sol 10 dans FL Studio (Do 2 – Sol 8 dans d'autres logiciels). Si vous appuyez simultanément sur la touche Shift et les touches d'octave, la transposition se fait par demi-tons.

Après avoir transposé l'octave, l'écran affiche la plage d'octaves en cours d'utilisation durant cinq secondes. Vous pouvez savoir si votre clavier est dans une autre octave grâce à l'éclairage des touches d'octave +/-. Plus la touche est illuminée vivement, plus vous avez transposé le clavier.

Pour rétablir le clavier à l'octave d'origine (0), appuyez simultanément sur les touches d'octave +/-. Pour rétablir la transposition d'origine des notes du clavier (0), appuyez simultanément sur Shift et les touches d'octave +/-.

Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les touches d'octave +/- pour transposer le clavier par demi-tons. L'écran affiche la hauteur de la transposition. Consultez la section "Transposition" à la page <?>.

La Fonction Fixed Chord

La fonction Fixed Chord vous permet de jouer une forme d'accord et de la transposer en appuyant sur d'autres touches. Pour définir un accord, maintenez la touche Fixed Chord enfoncée. Puis, tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur et relâchez sur le clavier les touches des notes que vous souhaitez intégrer à votre accord. L'accord est désormais sauvegardé.

Le FLkey définit la première note de l'accord que vous jouez comme la fondamentale, même si vous ajoutez ensuite des notes plus graves que la première.

Maintenez la touche Fixed Chord enfoncée et appuyez sur puis relâchez les touches des notes Do, Mi puis Sol (un accord de Do majeur). Le FLkey les mémorise comme un 'accord fixe'. Relâchez la touche Fixed Chord.

Vous pouvez désormais jouer des accords majeurs partout sur le clavier, quelle que soit la note choisie. Par exemple, vous pouvez jouer un Fa pour entendre un accord de Fa majeur (illustré ci-dessous), ou un La bémol pour entendre un accord de La bémol majeur, etc.

Répétition des Notes

La répétition de notes s'applique aux pads et vous permet de jouer des notes (en particulier des frappes de batterie) à différentes divisions temporelles et au tempo choisi.

Quand vous connectez le clavier à FL Studio, la répétition des notes suit toujours le tempo de la STAN, quel que soit le statut de la lecture. Par défaut, la synchronisation principale (dans les réglages MIDI de FL Studio) est activée, ce qui permet de caler le déclenchement de la répétition des notes sur la grille. Si vous désactivez la synchronisation principale, la répétition des notes démarre quand vous appuyez sur un pad.

Pour utiliser la répétition des notes

Appuyez sur la touche Note Repeat pour activer la répétition des notes sur les pads. FL Studio envoie par défaut une horloge MIDI au FLkey, il se synchronise donc à ce tempo. Maintenez n'importe quel pad enfoncé, la répétition se fera à la division temporelle et au tempo définis.

En mode séquenceur, la répétition des notes n'affecte pas les pads. En mode séquenceur, les pads assignent des notes au séquenceur.

Changer la division temporelle

Pour changer la division temporelle, maintenez la touche Shift enfoncée (ou effectuez une double pression) et appuyez sur Note Repeat pour entrer dans les réglages de la répétition des notes. Appuyez ensuite sur une touche sérigraphiée 1/4 (noire), 1/8 (croche), 1/16 (double-croche), 1/32 (triple-croche), Triplet (triolet). L'option Triplet joue la division temporelle choisie en triolets ; par exemple, si vous sélectionnez 1/8, le FLkey jouera des triolets de croches.

Tout en maintenant enfoncée ou en effectuant une double pression sur la touche Note Repeat, vous pouvez également changer la division temporelle pendant que vous jouez sur les pads. Quand vous êtes dans les réglages de la répétition des notes, la touche clignote pour indiquer que les touches du clavier contrôlent la division temporelle et le tempo.

Définir le tempo

Dans le mode dédié aux réglages de la répétition des notes, appuyez plusieurs fois sur la touche sérigraphiée Tap Tempo jusqu'à définir le tempo souhaité. Quand la synchronisation principale est activée dans FL Studio (c'est le cas par défaut), l'écran affiche 'Tempo External' (tempo externe) – le tap tempo modifie alors le tempo dans la STAN. La touche Note Repeat clignote au rythme que vous définissez.

Changer la vélocité d'une note/frappe

Vous pouvez utiliser la pression des pads pour contrôler la vélocité des frappes lors de la répétition des notes. La vélocité initiale est définie quand vous appuyez sur le pad. Maintenez-le enfoncé pour augmenter la pression, et donc la vélocité, ou réduire la pression pour réduire la vélocité.

Si vous réduisez la pression après la frappe initiale, la répétition de notes se fera à la vélocité initiale constante et ne changera de vélocité que si vous augmentez la pression au-delà de la vélocité initiale.

La fonction Pot Pickup (capture des valeurs des potentiomètres)

Quand vous connectez le FLkey à FL Studio, il suit le réglage capturé (mode Takeover) dans les paramètres de FL Studio.

En mode autonome, vous pouvez activer la fonction Pot Pickup depuis le menu des réglages. Quand la fonction Pot Pickup est active, le FLkey mémorise plusieurs pages d'état des potentiomètres. Ce contrôle envoie uniquement du MIDI quand il atteint la position de l'état mémorisé. Cela évite des sauts de valeur soudains.

Quand vous tournez un potentiomètre et qu'il n'a pas atteint sa valeur capturée, l'écran affiche la valeur sauvegardée jusqu'à ce que vous atteigniez le point de capture.

Les Modes Custom et Components

Les modes personnalisés vous permettent d'établir des modèles MIDI originaux pour chaque zone de contrôle. Ces modèles peuvent être créés puis envoyés au FLkey depuis Novation Components.

Pour accéder au portail Components, rendez-vous sur components.novationmusic.com en utilisant un navigateur compatible Web MIDI (nous recommandons Google Chrome ou Opera). Vous pouvez également télécharger la version autonome du logiciel Components depuis votre compte utilisateur Novation.

Modes Personnalisés

Vous pouvez configurer les potentiomètres et les pads du FLkey pour qu'ils envoient des messages personnalisés, en utilisant le Novation Components. Nous appelons ces configurations de messages particuliers des modes personnalisés, ou Custom. Pour accéder à ces modes personnalisés, appuyez sur la touche Shift et sur le pad Custom.

Les Potentiomètres

Le FLkey possède un mode personnalisé pour les potentiomètres. Pour y accéder, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Custom du mode Pot. Vous pouvez définir les numéros de CC pour les potentiomètres à l'aide de Components.

Si vous n'effectuez aucune personnalisation, le mode de potentiomètres personnalisés par défaut envoie déjà des messages. Vous pouvez utiliser la fonction Multilink to Controllers de FL Studio pour assigner les paramètres de FL Studio aux potentiomètres.

Les Pads

Le FLkey possède un mode personnalisé pour les pads. Pour y accéder, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad Custom. Vous pouvez programmer les pads dans Components pour qu'ils envoient des notes MIDI, des messages de changement de programme et des messages CC (Control Change) MIDI.

Les Réglages

En appuyant sur la touche Settings, le menu des réglages s'affiche à l'écran. Vous pouvez faire défiler la liste des paramètres en utilisant les touches Preset ▲▼. Pour régler les valeurs des paramètres, vous pouvez utiliser soit les pads, soit les touches Page ◄ ►. Les paramètres disponibles sont indiqués ci-dessous.

Paramètres	Description	Fourchette de Valeurs	Valeur Par Défaut
Keys MIDI Channel	Définit le canal MIDI pour les touches	1-16	1
Chords MIDI Channel	Définit le canal MIDI pour les modes Scale Chord et User Chord	1-16	2
Drums MIDI Channel	Définit le canal MIDI pour le mode Drum	1-16	10
Velocity Curve (Keys)	Détermine une courbe de vélocité pour les touches	Soft (Douce) / Normal (Normale) / Hard (Abrupte) / Off	Normal
Velocity Curve (Pads)	Détermine une courbe de vélocité pour les pads	Soft (Douce) / Normal (Normale) / Hard (Abrupte) / Off	Normal
Pad Aftertouch	Définit le type d'Aftertouch pour les pads	Désactivé / Canal / Poly	Poly
Pad AT Threshold	Définit le seuil à partir duquel l'aftertouch entre action sur les pads	Low/Normal/High	Normal
Pot Pickup	Active/désactive le mode Pot Pickup pour le mode autonome. Ceci n'affecte pas FL Studio.	Off / On	Off
MIDI Clock Out	Active/désactive la sortie dédiée à l'horloge MIDI	Off / On	On
Brightness	Ajuste la luminosité des pads et de l'écran.	1-16	9
Vegas Mode	Active/désactive le mode Vegas	Off / On	Off

La luminosité des LED

Vous pouvez ajuster toutes les LED du FLkey pour qu'elles s'adaptent à votre environnement. Vous pourriez par exemple vouloir que les LED soient plus lumineuses en plein jour. Pour changer la luminosité des LED :

1. Rendez-vous dans la page des réglages.
2. Utilisez les touches Preset ▲▼ pour atteindre le réglage de luminosité (Brightness).
3. Appuyez sur les touches Page ◄ ► ou les pads pour changer la luminosité, dont les valeurs sont comprises entre 1 et 16.

Le mode Vegas

Si le FLkey reste inactif pendant cinq minutes, il entre en mode Vegas. Dans ce mode, les couleurs défilent sur les pads indéfiniment jusqu'à ce que vous appuyiez sur un pad, un bouton ou une touche du clavier. Pour activer et désactiver le mode Vegas :

1. Rendez-vous dans la page des réglages.
2. Utilisez les touches Preset ▲▼ pour atteindre le mode Vegas.
3. Appuyez sur les touches Page ◄ ► ou sur les deux premiers pads ; l'écran affiche Vegas Mode : On/Off.

L'Easy Start

Pour sortir le FLkey 37 du mode Easy Start (prise en main rapide) :

1. Maintenez enfoncées les touches ‘Octave +’ & ‘Octave -’ et branchez le câble USB pour mettre le FLkey en mode de démarrage. L'écran affiche Easy Start : statut.
2. Appuyez sur la touche Note Repeat pour désactiver l'Easy Start.
3. Appuyez sur la touche Mixer ◄ pour revenir au firmware principal du FLkey.

Poids et dimensions

Poids	2,18 kg (4.81lbs)
Hauteur	62 mm (77 mm / 3.03” avec les capuchons des potentiomètres)
Largeur	555 mm (21.85”)
Profondeur	258 mm (10.16”)

Dépannage

Pour obtenir de l'aide concernant la prise en main de votre FLkey, rendez-vous sur :

novationmusic.com/get-started

Si vous avez des questions ou avez besoin d'aide à tout moment concernant votre FLkey, consultez notre Centre d'aide. Vous pourrez également y contacter notre équipe d'assistance.

Support.novationmusic.com

Marques Commerciales

La marque commerciale Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Tous les autres noms de marques, produits et sociétés, ainsi que tous les autres marques commerciales ou noms déposés mentionnés dans ce mode d'emploi appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Exclusion de responsabilité

Novation a entrepris toutes les démarches possibles afin de garantir que les informations énoncées dans la présente soient à la fois exactes et complètes. Novation ne peut en aucun cas être tenu responsable des pertes ou dommages causés au ou à la propriétaire de l'équipement, à une quelconque tierce partie, ou à tout équipement suite à l'utilisation de ce présent mode d'emploi ou de l'appareil qu'il décrit. Les informations fournies dans le présent document peuvent être modifiées à tout moment et sans préavis. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles indiquées et illustrées.

Copyright et Informations Juridiques

Novation est une marque déposée de Focusrite Audio Engineering Limited. FLkey est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited Plc. 2022 © Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous droits réservés.

Novation

Une division de Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House, Turnpike Road

Cressex Business Park, High Wycombe

Buckinghamshire, HP12 3FX

Royaume-Uni

Tél : +44 1494 462246

Fax : +44 1494 459920

E-mail : sales@novationmusic.com

Site Internet : novationmusic.com

Mise en garde :

Une puissante décharge électrostatique pourrait affecter le fonctionnement normal de cet appareil. Le cas échéant, réinitialisez l'appareil en débranchant puis en rebranchant le câble USB. Il devrait à nouveau fonctionner normalement.